

## ZPĚVNÁ SLOVA

Jan K esadlo ~ Antonín Tu apský ~ Musica sarenis

*Vyšlo pod záštitou Památníku Národního Písemnictví v rámci výstavy sv eného literárního fondu  
(Na základ úprav vlastních i archivních nahrávek zhotovil Václav Z J Pinkava © 2002)*

**Musica sarenis** je amatérské p vecké sdružení, které pracuje od r. 1994 p i ZUS ve Z á e nad Sázavou. Svým repertoárovým zam ením obsahuje širokou oblast od hudby církevní, vážné, p es úpravy lidových písní k hudb populární. Ž árští p vci se zú astnili ady mezinárodních sout ží a festival ů (Litomyšl, Limburg-Lindenholzhausen, Olomouc, ím, Hradec Králové, Hochpustertal, Camerino), ze kterých si p ivesli jednu bronzovou, ty i st íbrné a dv zlaté medaile. Ú inkovali v p tí evropských zemích, v Itálii a SRN opakovan Sbormistr **Ji í Libra**.

1. soprán: **Eva Stárková, Petra Procházková, Eva Sobotková**
2. soprán: **Jana Novotná, Nikola Hasse**
1. alt: **Ji ina Heroldova, Dana Foralová, Iveta Blaží ková,**
2. alt: **Hana Št chová, Petra Nedv ová**
1. tenor: **Old ich R ži ka, Leoš Drahotský**
2. tenor: **Lud k N mec, (2. tenor a 1. bas:) František Dvo ák**
2. bas : **Radim Dvo ák, Jan Konderla, Vladimír Svatoš**

**Glagolskou mši** nato il **ing. Igor Bohá ek**, pro archiv eského rozhlasu, Brno, 18.6.2000 v kapli Sv. Barbory, ve Z á e nad Sázavou  
Odlišnosti ve složení: Alt: Jana **Zemenová, Nikola Dvo áková** Tenor: **V Z J Pinkava**

**Antonín Tu apský** (1927), absolvent JAMU v Brn a sbormistr P veckého sdružení moravských u ítel , emigroval z politických a náboženských d vod . Od r. 1975 žije ve Velké Británii, kde p sobí dodnes jako profesor na Trinity College of Music v Londýn . Ve své tvorb se v nuje p ednostn vokální a vokáln symfonické hudb . Jeho tvorba je ocen na adou cen v renomovaných mezinárodních sout žích a žije v dramaturgii mnoha p veckých sbor ů nás i v Evrop .  
Byl osobní p ítel Jana K esadla a zhudebnil n kolik jeho básní.

**Jan K esadlo / Václav J K Pinkava** (1926 - 1995) Znám jší coby autor a básník, stojí za pozornost i jako hudební skladatel vokálních skladeb, dirigent a zakladatel amatérského smíšeného sboru v Londýn , s hravostí a nadsázkou obrozenecky nazvaný Hlahol-Londýn. Ze všech múz ho odjakživa nejvíce vábila ta hudební. P ístup k hudb nem l snadný. Jeho otec, továrník a obchodník s broušeným sklem jej zrazoval z dráhy hudební, aby se ze syna nestal bohem. Tak se stal mladý Pinkava samoukem. Od mládí rád zpíval: ~ Na gymnasiu ve školním sboru vedeném **Josefem Herclem**, který byl po léta odsunován totalitním režimem na vedlejší kolej. Poté chodil zpívat do známé **Schola cantorum** založené a vedené **Miroslavem Venhodou**. V kostelním sboru vedeném **Bohuslavem Korejsem** poznal svou životní partnerku a spolu také chodívali zpívat do sboru vedeného **Jaroslavem Orlem**, jehož nadání a skladby velice ctíl. Inspirován prost edím 'katolického semiundergroundu' sborového seskupení SPOMAKO (Spojené Malostranské Kostely) upravoval a komponoval originální církevní hudbu. Z hudebních nástroj ovládal spíše klávesové, v etn akordeonu. Otec mu k 21. narozeninám koupil koncertní klavír Steinway, ale hartusil, když na n j syn »brnkal«. Jako brnka ka vznikla Glagolská mše r. 1957, a do roku '68 mnohé další skladby. Po emigraci K esadloví za nástroje posloužily zobcová flétna, r zné pseudoharmoniky a malé harmonium, pozd ji piano u kterého trávil ás úpravami písní pro své ty i d tí.

Na sklonku života si po ídil elektronické »varhany«, resp. klávesy, aby mohl cestovat coby sbormistr i tajn komponovat po ránu, do sluchátek. Tak t eba vznikla mystifika ní »moravská lidová« píse Stojí, stojí lilie v roce 1990. Hudbu zakomponovával i do svých knih. Jak výstižn uvádí v diplomové práci **Vlastimil Matula**:

*» P estože byl v hudební teorii i praxi handicapován, hudební motivy v jeho díle jsou dokladem, že i v této oblasti zužitkoval sv j talent a tak ka bez cizí pomoci se sám dokázal vypracovat na vysokou úroveň . A byl hudební samouk, projevuje se jako zkušený znalec harmonie, hudebních forem, instrumentace, hudebního aranžmá, dokáže se z pozice odborníka vyjád it o nejr zn jších hudebních nástrojích. Prost ednictvím t chto hudebních znalostí K esadlo ve svých skladbách realizuje zajímavé hudební nápady. Skladby v jeho románech jsou originální a zároveň i osobité svým harmonickým zpracováním. P edevším jsou pro K esadla typické bohaté modulace a užívání alterovaných a disonantních souzvuk . Do jeho skladeb se promítají jeho oblíbené polyfonní útvary, patrná je i inspirace jazzem. «  
V románu Vara Guru uvedené Malé Requiem poprvé zazn lo až na K esadlov zádušní mši v Praze 9.XII.1995 v p ednesu sboru Jaroslava Orla, **Amici Musicae Antiquae**. Toto dílo, jako další, eká na svou kvalitní nahrávku. Zde je v synthetickém digitálním provedení VZJP.*